

Bertrand SCALABRE

15, rue Manin

75 019 PARIS

be.scalabre@gmail.com

06 24 75 90 15

Né le 17 décembre 1974

50 ans

Vit et travaille à Paris, France.



Filmographie

Producteur délégué, producteur exécutif, directeur de production

En cours

- **« Chernozem, terre noire »** documentaire de long métrage d'Elias Wallach & Axell Katomba, produit par Unexpected Films, avec le soutien de la SCAM Brouillon d'un rêve, du CNC FAIA documentaire – aide à l'écriture / aide au développement, du dispositif Forte région île de France. En coproduction avec Albatros Communicos (Ukraine), avec le soutien de Lightdox pour les ventes internationales. Producteur délégué.
- **« L'Ouroboros »** de Nadine Marcovicci, court métrage de fiction, avec le soutien de L'ADAMI. Producteur délégué.
- **« Le Louvre Abu Dhabi, 1001 soleils »** d'Alain Fleischer. Autoproduction, en coproduction avec le Fresnoy, studio national des arts contemporains. Producteur exécutif
- **« Les dormeurs éveillés »** de Pauline Pastry, film d'artiste. Avec le soutien du dispositif Forte et de la fondation des artistes, avec l'aide de la DRAC île de France. Producteur exécutif.

- « Le grand défilé » de Jeanne Chopy, film d'artiste. Produit par The Hidden Mother, avec le soutien de l'ADAMI. Producteur exécutif.
- "Nan Goldin, this is not end well" d'Alain Fleischer, film documentaire sur l'exposition du même nom ayant pris place à Milan, Berlin, Amsterdam, Stockholm, et bientôt au grand palais à Paris. Produit par Unexpected Films. Producteur exécutif.
- « En souvenir du soleil » de Sylvestre Meinzer, film d'artiste / recherche. Produit par Unexpected Films.

Films terminés

2025

- « Transcendance, épisode la passion », film de danse, d'Alain Fleischer, directeur de production, assistant réalisateur. Produit par Mia Productions, Anima productions & le Fresnoy, avec le soutien de Pictanovo, de la région Hauts-de-France, et de l'ADAMI, 7 minutes, 2025.
- « Sensation quantique » de Louis Pierre Lacouture, producteur exécutif, film de commande sur l'exposition « sensation quantique », 14 min, 2025.
- « Moondog Equestria » de Louis Pierre-Lacouture. Film d'artiste, 20 minutes. Avec le soutien du dispositif EFCA Con Arte (Mexique), avec la participation de la fondation des artistes et de la DRAC île de France, de la bourse IFAL & de l'Ambassade de France au Mexique, 2025.

2024

- « La tour Mirabeau de Marseille » film institutionnel pour l'architecte Hala Wardé, 2024. Producteur exécutif.
- « Les Amarrés », documentaire de Juliana Brousse, 54 minutes, produit par Unexpected Films, avec le soutien de la ville de Paris, avec la participation du CNC, avec le soutien de la FEMIS, aide à la post-production, 2024. Producteur délégué
- « Brancusi, les métamorphoses de la sculpture » documentaire d'Alain Fleischer, 52 min., produit par ArtLine, en coproduction avec Arte, Avec le soutien du CNC, et de la PROCIREP-ANGOA, avec la participation de l'institut culturel Roumain de Paris, de l'ambassade de Roumanie en France, du ministère de la culture de Roumanie & du Centre Pompidou, diffusé sur Arte, 2023. Directeur de production et assistant réalisateur.

- « Ta vie nouvelle » de Lilian Fanara, documentaire 59 minutes, produit par Unexpected Films, 2024. Producteur délégué.
- « Pôle nord » de Richard Palm, fiction, 20 minutes, produit par , coproduit par Unexpected Films, avec le soutien de Pictanovo, de la région Hauts-de-France & du département de la Somme. Coproducteur, directeur de post-production.
- « Servir à l'Est », documentaire de Joséphine Bault, 30 minutes, 2024. Produit par Unexpected Films, avec l'aide du CROUS académie de Versailles, et de l'université de Nanterre, dispositif Cape ou pas cape. Producteur exécutif.
- « En souvenir de Nadja », film de recherche d'Alain Fleischer, autoproduction, coproduit par le Fresnoy en partenariat avec le musée des beaux-arts de Rouen. Diffusé au FICA de Montréal. Producteur exécutif.
- « La mère fantôme », film de recherche d'Alain Fleischer, autoproduction, coproduit par le Fresnoy, en partenariat avec le nouveau musée national de Monaco. Diffusé dans le cadre de l'exposition « Pasolini, en clair-obscur ». Producteur exécutif.

2023

- « The world is not enough » documentaire & film d'animation immersif et génératif d'Assia Piqueras & Thibault Verneret, avec le soutien du CNC aide à la création immersive – VR, 35 minutes 2023. Producteur délégué.
- « Red desert Airport » film d'animation, institutionnel pour Jean Nouvel, 3 minutes, 2023. Producteur exécutif.
- « Le musée de Beyrouth » film d'animation institutionnel pour l'architecte Hala Wardé, 5 minutes 2023. Producteur exécutif.
- « MPC, la double vie » d'Assia Piqueras : film et installation, produit par The Hidden Mother, avec le soutien de la Fondation des artistes, & de l'Académie de France à Rome – Casa Velasquez, 2023. Producteur exécutif.
- « Films en chambre d'hôtels » de Lili Reynaud Dewar, produit par The Hidden Mother en coproduction avec le Palais de Tokyo avec le soutien de la galerie Clearing. Série de 9 épisodes de 1 heure environ, 2023. Producteur exécutif.
- « Physics » de Caroline Corbasson, court métrage de fiction, 9 min. Produit par The Hidden Mother. Producteur exécutif

2022

- « Entra el calor », court métrage de fiction de Geogia Azoulay, 42 minutes. 2022. Producteur délégué. Festival Côté Court de Pantin 2022 - sélection officielle.
- « Quand la maison brûle » de Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval, documentaire, produit par Unexpected Films, avec le soutien du CNC – aide sélective au documentaire (FSA), avec la participation de la PROCIREP-ANGOA, 100 minutes, 2022. Producteur délégué. Diffusé sur Arte – la lucarne.

- « In a dream where a room becomes an island » court métrage de fiction-recherche, de Vincent Ceraudo, 15 min., produit par Unexpected Films, avec le soutien des Ateliers Medicis & du CNAP aide à un projet artistique. Producteur exécutif.
- « Physics » de Caroline Corbasson, court métrage fiction-recherche, 9 min., produit par The Hidden Mother, avec le soutien de L'EPFL de Lausanne dans le cadre de l'EPFL CDH Artist-In-Residence (AIR) . Producteur exécutif.
- « Gruppo petrolio » de Lily Reynaud Dewar, série de fiction-recherche de 19 épisodes d'une heure environ. Produit par The Hidden Mother, en coproduction avec le Palais de Tokyo, avec le soutien de la galerie Clearing. 2022. Producteur exécutif.
- « Le ballet des porcelaines » d'Alain Fleischer, film-danse, 24 min. Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Dreamcore » de Regina Demina. Court métrage de fiction, 20 min. Produit par The Hidden Mother. Producteur exécutif

2021

- « Alentour » de Chloé Mossessian, documentaire, 29 minutes, produit par The Hidden Mother, Avec le soutien de la Drac Occitanie et des Amis des Beaux-Arts de Paris. Producteur executif.
- « Mutation cinéma », installation vidéo interactive de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, produit par The Hidden Mother, avec le soutien du DiCréAM -CNC, de la région Normandie – images différentes et du centre Pompidou, 2021. Producteur délégué.
- « Nous disons révolution » de Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval, documentaire de long métrage, produit par Unexpected Films, en coproduction avec le Centre Pompidou, avec le soutien du CNAP – image mouvement, 127 minutes. Producteur délégué.
- « La collectionneuse de fuites » d'Ann Guillaume, fiction-recherche, 21 minutes, produit par Unexpected Films, dans le cadre du projet Musée du monde en mutation, avec le soutien du SYCTOM & de SUEZ. Producteur délégué.
- « Rome, 1^{er} & 2 Novembre 1975 » de Lily Reynaud Dewar, installation vidéo. Produit par The Hidden Mother, avec le soutien de la galerie Clearing et de la Villa Medicis. Prix Marcel Duchamp 2021. Producteur exécutif.
- « Sun surface » de Vincent Ceraudo, court métrage de fiction, 24 min, 2021. Produit par Unexpected Films. Producteur exécutif.
- « Patrouille de nuit » court métrage de fiction d'Alain Fleischer, 2021. Produit par le Fresnoy, studio national, en coproduction avec l'orchestre d'harmonie de Fives, avec le soutien de Pictanovo – fonds Emergence et des Amis du Fresnoy. Directeur de production.

- « Les oliviers, piliers du temps » d'Alain Fleischer, court métrage de fiction & installation vidéo multi-écran, 12 minutes, d'Alain Fleischer. Diffusé dans le cadre de l'exposition « A roof for silence » Biennale de Venise, Palais de Tokyo et Abbaye de Jumièges.
- « Les juifs d'orient, une histoire plurimillénaire » d'Alain Fleischer, film documentaire sur l'exposition du même nom, 1h06. Produit par le Fresnoy, en coproduction avec l'IMA. Directeur de production.
- « Jean Nouvel, dans mon œil, dans ma tête » de Jean Nouvel, installation vidéo, produit par le Fresnoy, studio national & les ateliers Jean Nouvel, avec la participation de la fondation Cartier pour l'art contemporain & la power station de Shangai. Directeur de production.
- « Visite guidée » d'Alain Fleischer, documentaire sur le Fresnoy, 21 minutes. Produit par le Fresnoy, studio national. Directeur de production.
- « Canines » de Regina Demina. Clip Vidéo . Produit par The Hidden Mother
- « ASMR sick of love » de Regina Demina. Court métrage, recherche. 10 min. Produit par The Hidden Mother. Producteur exécutif.

2020

- « Murmures du loup » de Chloé Belloc. Court métrage de fiction, 24 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « 20 ans après : Le Fresnoy de Bernard Tschumi revisité » d'Alain Fleischer, court métragedocumentaire, 26 min._Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Passé, présent, mémoire industrielle » série documentaire d'Alain Fleischer pour Lille Design. 6x20 min_Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Soleils noirs » d'Alain Fleischer. Film sur l'exposition du même nom au Louvre Lens. 12 min._Produit par le Fresnoy. Directeur de production

2019

- “Attack the Sun” de Fabien Zocco & Gwendal Sartre, fiction 1h02. Prduit par The Hidden Mother. Producteur délégué.
- « Pay-less Monument » de Théodora Barat. Documentaire, 42 minutes. Produit par The Hidden Mother. Producteur délégué

- « It wasn't the right mountain, Mohammed » de Mili Pecherer. Court métrage d'animation. 28 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- "Rose minitel" d'Olivier Cheval. Court métrage de fiction, 26 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Un art de la mesure » d'Alain Fleischer documentaire sur les architectes Ibos & Vitart, 55 min. Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « 250 000 ans » de Gilles Ribero, Fiction-recherche, 7 min. Produit par The Hidden Mother. Producteur exécutif.
- « I can swim home » d'Ann Guillaume. Fiction-recherche. 59 min. Produit par Unexpected Films. Producteur exécutif
- "La fleur de l'âge" de Wang Bing. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Suite littéraire de l'hôtel Lutetia » d'Alain Fleischer. Documentaire 15 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Bustarenga » d'Ana Maria Gomes. Documentaire, 35 min. Produit par Ecce Films. Conseil à l'écriture.

2018

- « The Unmanned – 1953 – The Outlawed » de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage, recherche, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- "Aurore" de Marlies Poeschl, fiction, 25 min. Produit par The Hidden Mother. Producteur exécutif.
- « How glorious it is to be a human being » de Mili Pecherer, court métrage de fiction, 52 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- " Jour des crêpes" d'Alex Verhaest », court métrage de fiction, 33 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Le songe de Lady Hamilton » d'Olivier Cheval. Court métrage de fiction. 21min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Formulaire » d'Alain Fleischer & Arnaud Petit. Court métrage de recherche, 16 min. Produit par le Fresnoy. Diffusé au Palais de Tokyo. Directeur de production
- « L'intelligence de la main » d'Alain Fleischer, série documentaire VR. 17x5min. Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Roger Dutilleul & Jean Masurel, l'art de collectionner » d'Alain Fleischer, documentaire installé au LAM de Villeneuve d'Ascq. 18 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Yemaya » de Saïd Afifi, court métrage – installation vidéo VR, 7 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2017

- « The Unmanned – 1759 – Mil trois cens quarante huit » de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage de recherche, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « The Unmanned – 1542 – A Flood » de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage de recherche, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « George Pompidou, un regard moderne » de Bertrand Scalabre. Court métrage documentaire. Nuit Blanche Productions. Réalisateur, monteur, producteur.
- « La reine de Némi » de Yannick Haenel, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Area 51, Nevada » d'Annabelle Amoros, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Love Canal » d'Elsa Bres, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Una luna de hierro » de court métrage documentaire. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Carambolages » d'Alain Fleischer, documentaire., 50 min_Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Two horizons » de Saodat Ismailova, installation video, 20 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Penelope factory » de Thomas Guillot. Installation video interactive. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Repercussion » d'Andrès Padilla Domene. Film & installation. Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2016

- « Des lois, des dialogues » de Mario Côté, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Los Diablos Azules » de Charlotte Bayer Broc, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Conjurer l'angoisse par l'énumération », de Gwendal Sartre, court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Salvi quando scende la notte » de Thoma Guillot, court métrage documentaire. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Un archipel de musée » d'Alain Fleischer. Documentaire, 2h40._Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Stains of Oxus » de Saodat Ismailova, installation vidéo 2 écrans._Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2015

- « The Unmanned – 1834 – La mémoire de masse » de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage de recherche, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « La mesure végétale » de de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage de recherche, 18 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « La cérémonie » de Lina Mannheimer. Long métrage documentaire. 1h30. Co-produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « Les habitants du vent » d'Abtin Sarabi. Long métrage documentaire, 58 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « L'avalanche » de Regina Demina. Court métrage de fiction, 50 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « A l'origine une forteresse » de Gwendal Sartre, long métrage de fiction, 1h05. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Rouge ultra » de Raphaël Moreira Goncalves, court métrage de fiction, 19 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Trilogie de nos vies défaites » de Vincent Dieutre, long métrage de fiction, 1h20. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Regards & gestes de la curiosité » d'Alain Fleischer. Documentaire, 48 min. Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « A main levée » de Pauline De Chalendar. Installation vidéo VR. Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Antonio, lindo Antonio » d'Ana Maria Gomes, documentaire 42 min. Produit par le GREC. Conseil à l'écriture/script doctor.

2014

- « The Unmanned – 1922 – The Uncomputable » de Fabien Giraud & Raphaël Siboni. Court métrage de recherche, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « Soleil double » et « Soleil noir » de Laurent Grasso. 2 courts métrages expérimentaux. Produit par Nuit Blanche Productions pour la galerie Perrotin. Producteur exécutif.

- « Voilà l'enchaînement » de Claire Denis. Court métrage de fiction, 29 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « La souplesse allemande » de Clément Goffinet, court métrage d'animation 3D, 9min._Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Echo chamber » de Guillermo Moncayo, court métrage de fiction, 19 min._Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Singing for lenine » de Riikka Kuoppala, court métrage de fiction, 17 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « La terre qui tombe » de Zhenquian Huang, court métrage documentaire, 13 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Different trains » d'Alain Fleischer, court métrage, 28 min._Produit par le Fresnoy. Directeur de production
- « Grandeur des petits musées » d'Alain Fleischer, documentaire, 48 min._Produit par le Fresnoy en coproduction avec la région Hauts-de-France. Directeur de production

2013

- « De cape et d'épée » de Christophe Herreros, court métrage de fiction, 6 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « Les Villes de Rubens » d'Alain Fleischer. Film pour l'exposition temporaire l'Europe de Rubens au Louvre Lens. Produit par le Fresnoy, directeur de production.
- « Précession » d'Alexis de Raphelis. Court métrage de fiction, 12 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Not eye » de Lauren Moffatt, court métrage de fiction, stéréoscopique, 11 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Ce qui me fait prendre le train » de Pierre Mazingarbe, court métrage de fiction, 14 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Rédemption » de Miguel Gomes. Court métrage de fiction, 26 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Frequence A » de Julia Stern. Court métrage de fiction, 21 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Une photographie de la maison » d'Alain Fleischer, documentaire pour les 15 ans de la maison de la photo à Paris. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « En recherchant la vague » de Gaétan Robillard. Film d'animation. Installation vidéo. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Installations vidéo » pour l'exposition permanente de l'institut du monde arabe. D'Alain Fleischer._Produit par le Fresnoy. Directeur de production

2012

- « Nogo, insalubrité » de Thierry Scharf. Documentaire, 26 min. Produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif
- « Infinity II » d'Hee Won Lee. Installation video pour la gaîté lyrique. Produit par Nuit Blanche Productions/ Producteur exécutif
- « My love soon » de Yves Ackermann. Film d'artiste. 3 min. Vidéo stéréoscopique. Co-produit par Nuit Blanche Productions. Producteur exécutif.
- « Le Louvre Lens – Naissance d'un musée » d'Alain Fleischer, documentaire en 3 parties. Durée totale 3h45. Produit par le Fresnoy, en coproduction avec la région Hauts-de-France. Directeur de production
- « Le propriétaire » de Hu Wei. Court métrage de fiction. 24 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Sing under » de Jung Hee Seo, court métrage d'animation, 10 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « La mariée » de Joël Curtz. Court métrage documentaire, 41 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Matin de la saint Antoine » de Joao Pedro Rodrigues. Court métrage de fiction, 24 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Au-delà de l'hiver » de Zhi Wei Jow. Court métrage de fiction, 18 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Aequador » de Laura Huertas Millan, court métrage de fiction, 19 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Le dragon d'or » Court métrage d'animation de Christophe Herreros. Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2011

- « Venise la sérénissime » de Robert Emile Canat. Produit dans le cadre de Connaissances du Monde, 2011. Monteur.
- « De la mutabilité de toute chose » de Anna Marziano, court métrage de fiction. _Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Bloody eyes », court métrage de fiction de Joachim Olender, 22 min. _Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Sand » de Sophie Sherman court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « La rouge et la noire » d'Isabelle Prim, long métrage documentaire, 1h14. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Generatia de sacrificiu » de Jean Christophe, court métrage documentaire, 20 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Monade » d'Alexandre Maubert, installation vidéo 2 écrans, interactif. Produit par le Fresnoy. Chargé de production.
- « Pattern orange » de Christophe Herreros. Court métrage de fiction. Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2010

- « Le laboratoire d'images » 12 courts métrages d'animation. Diffusion Canal + Produit par les Films d'Ici & la station animation. Directeur de production.
- « Toujours moins » de Luc Moullet. Court métrage documentaire. 14 minutes. Produit par le Fresnoy. Chargé de production.

2009

- « La guerre des œuvres » de Bertrand Scalabre. Produit par Nuit Blanche Productions pour le château de Chambord. 14 minutes. Réalisation, montage.
- « Phone tapping » d'Hee Won Lee. Court métrage de fiction, 10 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Mon beau tombeau » de Mathilde Hess. Court métrage de fiction, 8 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Atlantiques » de Mati Diop. Court métrage documentaire, 15 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production,
- « Uma » de Mathieu Adrien Davy de Virville. Court métrage expérimental, 6 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « A center of the world » de Oh Eun Lee. Court métrage d'animation. 9 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Un instant mon glamour » de Shirin Abu Shaqra, film de fiction-expérimental, 34 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Poussières d'Amérique » d'Arnaud Des Pallières, docu-fiction de long métrage. Produit par le Fresnoy, en coproduction avec . Chargé de production
- « Do In, la voie de l'énergie » film de formation. Produit par Nuit Blanche Productions pour les éditions Marabout. Producteur exécutif.

2008

- « Irlande, ombre & lumières » documentaire de long métrage de Luc Giard. Produit dans le cadre de Connaissances du Monde, 2008. Monteur.
- « Z32 » d'Avi Mograbi. Long métrage documentaire. Produit par le Fresnoy et les films d'Ici. Chargé de production.
- « Définitivement » d'Alexandre Del Torchio, court métrage de fiction, 10 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Naufrage » de Clorinde Durand. Court métrage de recherche, 6 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Voir la pulpe » de Claire Glorieux. Documentaire, 19 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Faire le mur » de Bertille Bak. Court métrage de fiction. 17 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Vous êtes vous déjà fait piquer par une abeille morte ? » de Jonathan Rubin. Court métrage de fiction, 17 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « Ici c'est ailleurs » de Lorena Zilleruelo, court métrage de fiction, 12 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production
- « All work » de Nicolas Giraud. Court métrage de fiction, 14 min. Produit par le Fresnoy. Chargé de production

2006

- « Le Fort de Leveau, un témoin de l'histoire ». Produit par Agora Productions. Edition DVD. Réalisation, montage, authoring du DVD.

2004

- « Sodelba, naître au Nicaragua », documentaire, de Bertrand Scalabre, 26 minutes. Produit par Agora Productions. Diffusion KTO. Réalisation, montage.

2003

- « Napoléon & l'Angleterre : les camps de Boulogne » documentaire de Jean-Luc Bouly. 55 minutes. Produit par Agora Productions. Edition DVD. Monteur, direction de post-production, authoring du DVD.

2001

- "Rubens, portrait baroque", DVD produit par Agora Productions. Monteur, conception & co-auteur, authoring du DVD.

1999

- « Les légendes du XXème siècle », série documentaire diffusé sur F3 en 1999. Documentaliste & assistant de production.

1998

- « Le journal du siècle », série documentaire, diffusé sur F3 en 1998. Documentaliste & assistant de production.

1994

- « Billard à l'étage », téléfilm de Jean Marboeuf, Produit par le Cercle Bleu et France 2, sélection officielle au festival du film policier de Cognac, 1995. 2eme Assistant réalisateur.